

Compagnie **126 KILOS** présente



BANC DE SABLE

Clown
&
Cirque



DOSSIER SPECTACLE



LE SPECTACLE

ILS VONT DE PAIR.

Elle, porte le sacré comme un tee shirt usé, sous ses airs de princesse elle a l'étoffe d'un chef et les désirs d'une reine.

Lui, cache sous sa maladresse une grâce insoupçonnée. Il est un compagnon rêveur et malicieux qui d'un battement de paupière croit pouvoir s'envoler.

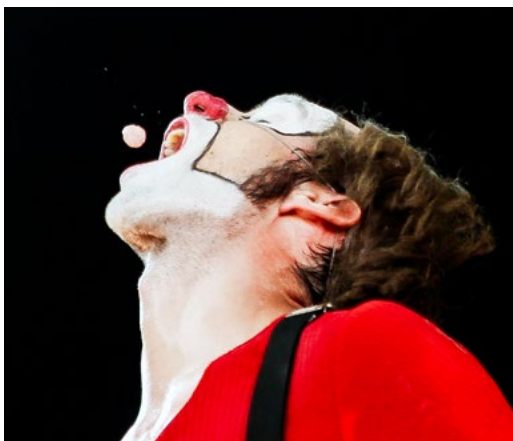
Il porte, elle voltige, elle chute, il rattrape, ils sont l'un pour l'autre l'appui nécessaire.

Ils chassent les mouches comme d'autres les moulins à vent.

Complices inséparables, leurs jeux naïfs les emmènent sur des terrains glissants où leur nature se révèle plus que jamais...Clown...jusqu'au bout des ongles.



**TANT QU'IL Y AURA DES BANCS DE SABLE OÙ TROUVER REFUGE,
TOUTES LES CHIMÈRES SERONT ENCORE POSSIBLES.**





À PROPOS

LE CLOWN :

Les thèmes abordés tel que le territoire, le pouvoir, l'union, la dépendance, sont nés de la relation entre nos clowns. Ils permettent de lire ce qui se passe d'unique entre ces deux-là. Chaque sujet est traité à travers le regard du clown comme si cet «inadapté» à notre monde offrait un regard nouveau sur celui-ci. Aborder ce qui nous entoure sous un autre angle nous permet d'amener d'autres questions et peut-être trouver de nouvelles réponses...

LES PORTÉS ACROBATIQUES :

En plus d'être clown, nous sommes un couple de portés acrobatiques. Au delà de la simple démonstration technique, nous avons souhaité intégrer cette dernière en utilisant des figures jaillissant là où elles nous semblaient le plus nécessaire et au service du propos. Même si les portés acrobatiques ne sont pas omniprésents en tant que tels, leur influence sur l'écriture est considérable. Qu'il s'agisse du rapport au corps, à l'autre ou au risque, les portés ont joué un rôle capital dans cette création.

LE SABLE :

La scène est recouverte de 200 kilos de sable.

Il est l'élément principale de la scénographie. Il dessine et crée un univers singulier qui laisse libre cours à chacun de situer l'espace où bon lui semble.

Sec ou humide, sculpté ou entassé il est une matière formidable de jeux.

Enfin, il permet un rapport au sol particulier et provoque l'instabilité qui nourrit nos clowns. Leur rapport à la gravité raconte une fois de plus leur rapport au monde.



126 KILOS C'EST LE POIDS DU DUO

Les deux artistes de cirque Gwenaëlle Traonouez et Vincent Bonnefoi fondent la Compagnie 126 Kilos en 2011.

Depuis leur rencontre, ils défendent un jeu burlesque et sensible où la dérision n'est jamais loin. En plus de ce goût du jeu, les portés acrobatiques enrichissent leur langage corporel et scénique.

C'est naturellement que « Banc de sable » leur première création sortie en 2015 est un spectacle de clowns où se mêle poésie, fantaisie et portés acrobatiques. Cette création est toujours en tournée actuellement. La Cie propose également un numéro de cabaret burlesque « Swing Swing » sorti en 2009.

Au fil des années l'identité de la compagnie s'affirme.

Des théâtres aux festivals de rue sans oublier les chapiteaux, la Cie 126 Kilos c'est avant tout un cirque tout public et tout terrain.

En 2019 suite à une rencontre tant humaine qu'artistique avec la Cie Toi d'Abord, l'envie d'une nouvelle création clownesque se concrétise. Depuis les résidences s'enchaînent avec toujours cette curiosité d'explorer l'univers du clown et de questionner ce rapport à soi, à l'autre, au monde.

Le 2ème spectacle de la Cie 126 Kilos et donc également de la Cie Toi d'Abord, « Quatuor » est sorti en avril 2022.

**AUTEURS ET INTERPRÈTES**

Gwenaëlle Traonouez
Vincent Bonnefoi-Calmels

METTEUR EN SCÈNE

Christophe Guétat

CRÉATION LUMIÈRE

Christophe Payot

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Mathieu Macrez

ADMINISTRATRICE DE TOURNÉE

Marie Darchy

PERRUQUIÈRE

Virginie Achard

CRÉATION MUSICALE

Marek Hunhap

COSTUMIÈRES

Laure Vial Lenfant
Amélie Feugnet

ILLUSTRATRICE

Clémentine Cadoret

CREDITS PHOTOS

Kalimba.M

DESIGN GRAPHIQUE

Victor Nioré

CHRISTOPHE GUÉTAT

Axée principalement autour du souffle et du corps-acteur, sa recherche artistique est largement influencée par le clown et le burlesque. L'art clownesque synthétise pour lui l'essentiel du travail d'acteur dans son exigence d'intériorité et d'engagement, de simplicité et de performance, de juxtaposition des paradoxes profonds de la nature humaine.

Il est comédien et directeur artistique des Veilleurs, compagnie de théâtre forain où il a écrit et mis en scène «Combat de Clowns» et «La Baraka'Clowns».

Ces dernières années il développe au guidon du vélovabo de «Manuel, laveur de mains» un théâtre de proximité, quasi invisible où une parole poétique inattendue vient se glisser au creux de l'oreille du monde de la rue.'

www.lesveilleurs.com



SOUTIENS :

MJC Ménival Ecole de Cirque de Lyon: (dispositif Scène Découvertes) Accueil en résidence, aide financière, accompagnement administratif / Centre Culturel de Mions :Accueil en résidence, accompagnement / Compagnie Lapsus : Aide financière / Gare à Coulisses à Eurre : Accueil en résidence / La Cascade à Bourg Saint Andéol : Accueil en résidence / Théâtre de l'Atrium, Tassin la Demi-Lune: Accueil en résidence / Friche artistique Lamartine à Lyon: Accueil en résidence / Théâtre Jacques Brel à Talange : Accueil en résidence / Le Serre à Barnave : Accueil en résidence

Merci aussi à notre bureau, à addenseo.com et Raphaël Sarfati pour leurs conseils avisés

CONTACTS :

Contact compagnie : Marie DARCHY / 06 22 73 72 66

Contact technique : Mathieu Macrez / 06 51 45 58 03

cie126kilos@gmail.com

Cie 126 Kilos – Association loi 1901 Déclaration de création de l'Association N° D21176800345 N° SIRET: 538 790 064 00025 / Code APE 9001Z

www.cie126kilos.fr

FICHE TECHNIQUE

BANC DE SABLE

ESPACE MINIMUM REQUIS

- Plateau de 8m d'ouverture et de 7m de profondeur avec 4m50 de hauteur sous perche.
- Sol lisse et plat
- Configuration frontale ou semi-circulaire
- Un système son avec enceintes

CONDITIONS INTÉRIEURES

LUMIERES :

1 gradateur 12 x 2kw
4 PC 1000w
10 PAR 1000w et 3 Découpes

REGIE :

Ordinateur via boîtier DMX USB fourni par la compagnie.

MONTAGE :

Le jour du spectacle, prévoir 1 service de 4 heures finissant au moins 2 heures avant l'entrée du public.

CONDITIONS D'ACCUEIL

Repas et hébergement (chambres individuelles) de J-1 (ou J-2 si nécessaire) au soir à J+1 au matin pour 3 ou 4 personnes .

CONDITIONS EXTÉRIEURES

LUMIERES :

Pas besoin de lumière en journée.
En soirée, se reporter aux conditions intérieures.

REGIE :

Prévoir un système son.

ESPACE :

Le lieu doit être isolé (pas de grande place ni de lieux passant) il ne doit pas être exposé aux nuisances sonores extérieurs au spectacle (circulation et/ou autre représentation), il doit être à l'abri des passants.

SOL :

Confirmer la viabilité du sol du lieu pressenti avec notre régisseur.

Durée du spectacle : 50 minutes

LA COMPAGNIE 126 KILOS POSSÈDE UN GRADIN DE 120 PLACES.

NOUS CONTACTER EN CAS DE BESOIN.
